

„Eliodus” – un cuvânt care la prima vedere pare a duce spre Eliade, sau poate spre Iliada, sau poate spre o stea din mitologia greacă, căci așa a și fost lăsat să se înfiripeze.

În realitate, el este o însumare energetică divină a cuvintelor înalțătoare din vechiul Babilon, unde EL înseamnă zeu, ELI – zeul meu, iar ELIO – măreț, litera D extrasă fiind din Iliada și de la cercetătorul în istoria religiilor, Mircea Eliade, iar finalul –US, are o tentă latină pentru a-i da o formă acustică.

Într-o altă ordine de idei, într-o altă accepțiune, „Eliodus” este steaua divină care vrea să însumeze cea mai pură formă a credințelor antice spre a purta, cu ajutorul zeilor, bătălii editoriale mistice și enigmatice.

Volumul de față, intitulat „Momentul AHA”, vrea, prin însăși denumirea sa, să arate că „AHA-ul” stă la baza dezvoltării conștiinței și că de fiecare dată când conștientizăm ceva, creștem ca indivizi.

Emanuel Peterliceanu

MOMENTUL AHA

PREFAȚĂ

Lect. Univ. Dr. Andrei Alexandru Achim

CUPRINS

Prefață.	7
Înlăcrimatul	13
Rănitul	19
Victima	22
Reacția dilemă	26
Identitatea	32
Autenticitatea.	35
Independența.	40
Narațiunea..	45
Florica prețuită	50
Menirea	54
Conspirația.	59
Umanistul	63
Certitudinea	66
Momente AHA..	70
Liderul	73
Om bun	77
Inteligența	81
Roata șoricelului	85
De-a v-ați ascunselea	89
Obezitatea	91
Depresia..	95
Per ansamblu	100

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
PETERLICEANU, EMANUEL

Momentul AHA / Emanuel Peterliceanu ; pref.:
lect. univ. dr. Andrei Alexandru Achim. - Baia Mare :
Proema, 2024

ISBN 978-606-036-053-7

I. Achim, Andrei Alexandru (pref.)

PREFAȚĂ

Într-o lume în care incertitudinea și frica de necunoscut sunt parcă omniprezente, mulți oameni se regăsesc luptându-se cu temeri profunde, nesiguranță și chiar depresie. Cartea „Momentul AHA” al lui Emanuel Peterliceanu explorează, dintr-o perspectivă, suspectez eu, cel puțin parțial autobiografică aceste teme printr-o serie de microeseuri, sub forma unor dialoguri dintre un maestru și un discipol, mici texte care combină liber psihologia, credința, idei filosofice și idei comune, dezvoltarea personală, ezoterismul, etc. (spre finalul lucrării fiind și exerciții poetice, o parte din propoziții căutând, pe lângă textul gnomic, rima). Cele două voci, a maestrului și a discipolului pot fi foarte bine vocea autorului în ipostaza de “Eu-cel-de-ieri” (neștiutor, ezitant) și “Eu-cel-de-azi” (cunoscător, experimentat). Autorul își propune să ofere cititorilor nu doar o înțelegere a acestor concepte, ci și instrumentele necesare pentru a naviga prin tumultul emoțional al vieții, folosindu-se de exemplul experienței proprii.

Un aspect recurent al cărții este concentrarea asupra fricilor proprii, adesea adânc înrădăcinate în experiențele noastre anterioare. Autorul abordează teama de eșec și teama de respingere, explicând cum aceste frici pot paraliza acțiunile noastre. Reflectarea sinceră asupra propriilor temeri, printr-o terapie formală (terapia psihologică) sau informală (autoanaliza sau scrisul despre propriile probleme), duce, potrivit autorului, la întărirea capacității de reziliență a eului prin identificarea surselor de nesiguranță și învățarea de a le confrunța treptat.

Căutarea sinelui reprezintă o temă centrală în carte, unde autorul analizează liber conceptul de identitate și influențele externe, precum așteptările sociale și convingerile care limitează progresul personal, asupra acesteia. Cititorii sunt invitați să își examineze valorile fundamentale și să se

întrebe: „Cine sunt eu cu adevărat?”. Prin această reflecție, personajele descoperă cum să se elibereze de presiunea normelor sociale și să îmbrățișeze autenticitatea.

Dezvoltarea personală este un proces continuu, iar cartea oferă sugestii pentru îmbunătățirea stimei de sine și depășirea limitărilor personale. Autorul propune exerciții de autorefecție, evidențiază importanța afirmațiilor pozitive și a auto-compasiunii. Stima de sine, așa cum subliniază autorul, nu se rezumă doar la a ne simți bine cu noi înșine, ci implică și acceptarea imperfecțiunilor. Cititorii sunt încurajați să evite comparațiile cu ceilalți și să își aprecieze unicitatea, fiind prezentate strategii precum recunoașterea realizărilor, practicarea recunoștinței și îmbunătățirea dialogului interior.

Cartea promovează acceptarea vulnerabilității ca o formă de putere, subliniind că autenticitatea înseamnă a fi deschis la emoții, experiențe, eșecuri și succese. Autorul arată cum vulnerabilitatea poate crea conexiuni mai profunde cu ceilalți și cum putem găsi forța în fragilitate. Acceptarea imperfecțiunii este esențială pentru evoluția personală.

„Momentul AHA” („AHA!” însemnând momentul epifanic de conștientizare al locului și rolului nostru în lume) nu este doar o carte despre temeri și nesiguranță; este un ghid pentru cei care doresc să își îmbunătățească viața și, în același timp, o încercare de conturare și expresie al unui *Weltanschauung* personal al lui Emanuel Peterliceanu, al unui mod intim și neliniștit de a transforma terapeutic viața în literatură. Autorul reamintește cititorilor (și, cred eu, lui însuși) că fiecare călătorie este unică și că procesul de auto-descoperire este plin de provocări, dar și de recompense. Prin acceptare, reflecție și deschidere, putem depăși obstacolele interne și ne putem crea o viață plină de sens.

„Momentul AHA” invită cititorii să își îmbrățișeze temerile și nesiguranțele, să exploreze profunzimea credinței și să caute dezvoltarea personală. Fiecare miniatură textuală care structurează această carte oferă un spațiu de reflecție și un set de instrumente pentru a înfrunta provocările vieții.

Cartea este o călătorie emoțională, personală, a autorului, care se îndeamnă și ne îndeamnă prin acest lucru să ne acceptăm și să ne iubim pe noi înșine, în ciuda tuturor imperfecțiunilor noastre (sau poate tocmai datorită lor).

Lect. Univ. Dr. Andrei Alexandru Achim